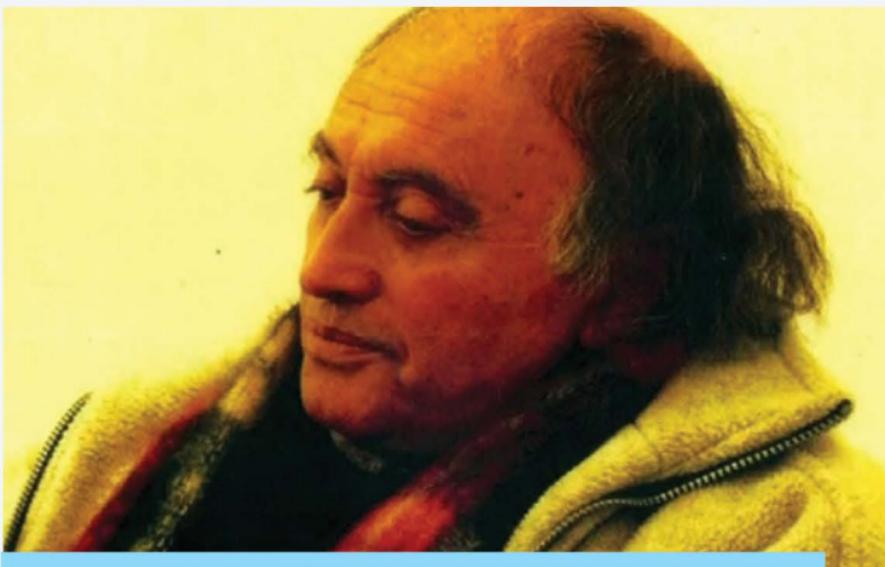


**14 септември, 18.00 ч.,
в СТОЛИЧЕН КУКЛЕН ТЕАТЪР, фоайе.
Изложба сценография. Откриване.**



90 ГОДИНИ ОТ РОЖДЕНИЕТО НА АРХИТЕКТ ИВАН ЦОНЕВ ИЗЛОЖБА СЦЕНОГРАФИЯ

Изложбата представя творчеството на една от най-изтъкнатите фигури в сценографията за куклен театър в България, оставилярка следа както на сцената на Столичен куклен театър, така и на сцените на десетки куклени театри в България и чужбина. Арх. Иван Цонев е сред създателите на висшето образование за куклен театър у нас, както и един от съоснователите на българския център на UNIMA. Експозицията включва проекти и скици на едни от най-емблематичните сценографии на арх. Иван Цонев, обхващащи различни периоди от творческия му път.

Куратори: Ханна Шварц, Петър Митев

Фотографски репродукции: Светослав Караджов

**Графичен дизайн: Биляна Савова, Владимир Стаменков,
Николай Каров**

„Благодаря на Ейсимонт-Цонева за доверието към нашия театър, предоставяйки ни целия онаследен архив с творчеството на съпруга си – сценографът арх. Иван Цонев! Благодаря на проф. Славчо Маленов, проф. Майя Петрова, Нюка Гетова, Наталия Атанасова, както и на всички технически и творчески служби на Столичен куклен театър, които безрезервно се включиха в реализацията на този проект!“

**Кирякос Аргиропулос
Директор на Столичен куклен театър**

www.sofiapuppet.com



**17 септември, 14.00 – 16.00 ч.,
в НАТФИЗ „Кръстъо Сарафов“**



РУСЛАН КУДАШОВ

Русия

МАЙСТОРСКИ КЛАС

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ НА ПОЕТИЧЕСКИЯ ОБРАЗ В КУКЛЕНИЯ ТЕАТЪР

В кукления театър е възможно да оживее почти всяка метафора, символ, поетически образ, заложен в литературната основа. Еволюцията на такава визуализация може да се проследи в спектаклите на Руслан Кудашов от ранните («Потуданъ») до скорошните му работи със студентите-режисьори при БТК.

На майсторския клас, Руслан Кудашов ще разкаже как се създава концепция на „живия образ“ и ще разработи с участниците особеностите по построяването на неговата динамика. Майсторският клас е насочен към режисьори, актьори – създатели на авторски куклен театър.

Руслан Кудашов е главен режисьор на Большой театр кукол – БТК (Санкт Петербург), от 2006 година, художествен ръководител е на театър „Потуданъ“ (от 2000 г.). Води курс по актьорско майсторство при БТК, съвместно с факултет „Куклен театър“ на Държавната академия за театрално изкуство в Санкт Петербург (2006 г.) Многократен носител е на отличия от редица престижни международни фестивали.

Съвместно с:



**НАЦИОНАЛНА
АКАДЕМИЯ
ЗА ТЕАТРАЛНО
И ФИЛМОВО
ИЗКУСТВО**



17 септември, 17.00 ч., в Градска градина.
/пред Народен театър „Ив. Вазов“/
18 септември, 18.00 ч., пл. „Света Неделя“.
Продължителност: 60 мин. Улично шоу за всички възрасти.
Без езикова бариера.



TEATRO NECESSARIO

Италия

КЛОУНИ НА СВОБОДА

„Ако приемем, че клоунът се крие в съзнанието ни – когато се правим на глупаци на улицата, когато се препираме помежду си, когато се влюбим, във всеки забавен аспект на всеки човек, всичко ни забранява да сме сериозни – мисля, че това съществува във всеки човек. Въпрос на решение е дали искаме да го използваме, дали искаме така да живеем живота си, дали искаме да го превърнем в свой професионален живот. В това е голямата разлика и там е заложена трудността.“

Жил Дефак

Както подсказва заглавието, „Клоуни на свобода“ е еуфорично забавление и катарзис за трима чудесни клоуни, обзети от детинско вълнение пред възможността да имат сцена и публика само за себе си. Музиката е истинският център на преживяването, тъй като тя съпътства, подчертава и задава ритъм на всяко действие. Спектакълът е вълнуващо музикално пътешествие, с изумителни акробатики, благодарение на таланта и изключителния комичен инстинкт на изпълнителите.

www.teatronecessario.it



Съвместно с:



17 септември, 19.00 ч.,
в СТОЛИЧЕН КУКЛЕН ТЕАТЪР, салон „Гурко“ 14.
Продължителност: 60 мин.
За деца над 6 години и техните родители.



DUDA PAIVA COMPANY

Холандия

ЧУДОВИЩА

ЗВЯРЪТ СИ ТИ!

Идея и режисура: Дуда Пайва

Драматургия: Ким Куйман

Танцьори и изпълнители: Жозе Веси,

Кат Смитс, Тим Велредс/Алекс Брауер

Кукли: Дуда Пайва, Джустина Банасяк,

Андре Мело, Тим Велредс

Музика и озвучаване: Вилко Алкема

Декор: Даниел Пайтън

Костюми: Ати Кингма

Какви странни същества са куклите на Дуда Пайва! Имат странни глави. Имат крила и опашки, но също и ръце и крака... какво са те? Животни, хора или и двете? И изглеждат толкова сладки, и предизвикват желание да ги докоснеш... но такива ли са?

За щастие Нарцис контролира Чудовищата и показва на публиката всички трикове, на които ги е научил: салто, танци, песни и дори как да летят! Чудовищата обаче мразят да ги изпълняват.

Затова те му се опълчват и започват да се питат кой е истинското чудовище тук? Едно е ясно в това представление: това, което виждате, не е онова, което получавате.

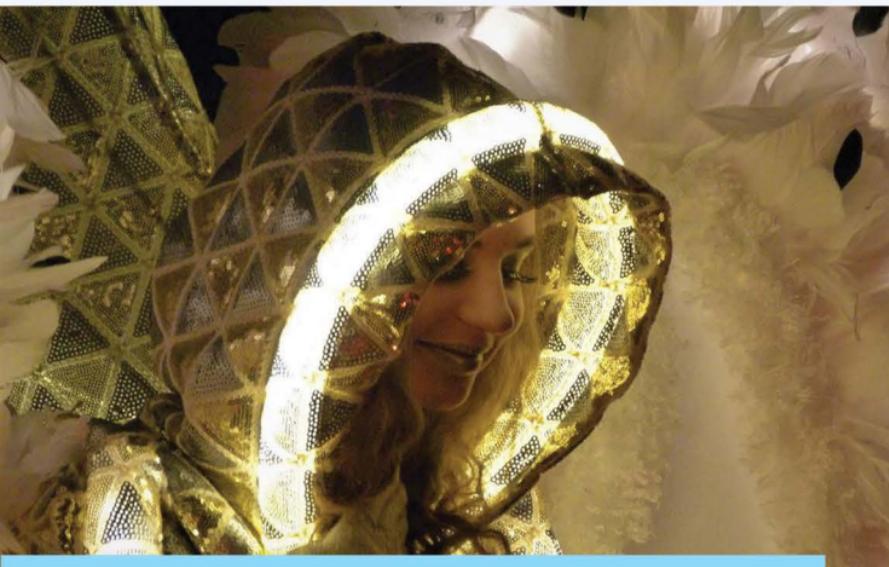
“Съчетанието от танц и куклено изкуство наподобява света, познат от комиксите, видео игрите и анимационните филми. Изведнъж този свят се появява на сцената, почти материален, и става плашещо реален.”

Дуда Пайва

www.dudapaiva.com



**17 и 23 септември, 20.30 ч., в Градска градина.
/пред Народен театър “Ив. Вазов/
Продължителност: 35 мин. Улично шоу.**



ЖАР ТЕАТЪР **България** **НОЩТА НА БЕЛИТЕ КОНЕ**

Автори и визуална среда: Елена Пап и Пламен Радев
Сценарий (работна група): Елена Пап, Пламен Радев,
Диана Петрова, Давид Колев
Музика: Йордан Владев

Участват: Диана Петрова, Давид Колев, Жан Илиев,
Иван Недялков, Пламен Радев, Стивън Генчев,
Франческа Лода, студенти от НАТФИЗ „Кр. Сарафов“
и членове на фест студио „Жар“

В най-тъмния час Белите коне осветяват мрака с елегантния си танц. Те пазят Тайната и Надеждата на онези, които носят Свобода и Доброта в сърцето си. Белите коне носят голяма сила, волни – разпръскват красота и светлина, но в „зли ръце“ стават разрушителни и опасни. Ирационална свобода, стигаща до дълбините на бездната, която пробужда скритите сили на живота и дава възможност на непроявената и светла Воля да изрази себе си, да донесе хармония и радост.

Facebook: firetheatre

Съвместно с:

АКТ-УНИМА



**18, 19, 20 и 21 септември, 10.00 - 15.30 ч.,
в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“.
Уъркшоп. Само с предварително записване.**



**Уъркшоп на NEVIL TRANTER
Холандия
СИЛАТА НА КУКЛАТА**

Невил Трантър е известен със своя типичен стил на визуален театър с кукли в човешки размер. Той е създателят, артистичната сила и единствен постоянен фактор на Кукления театър на предмета през всичките години на своето творчество. Той е Кукла-предмет. Целта на уъркшопа е да се проучат възможностите на куклата като съществено театрално изразно средство, със специален акцент върху ролята на кукловодите, какъвто е и самият актьор.

Съвместно с:



НАЦИОНАЛНА
АКАДЕМИЯ
ЗА ТЕАТРАЛНО
И ФИЛМОВО
ИЗКУСТВО

www.stuffedpuppet.nl



**18 септември, 19.00 ч.,
в СТОЛИЧЕН КУКЛЕН ТЕАТЪР, салон „Гурко“ 14.
Продължителност: 120 мин.
Бродуейски мюзикъл за възрастни.**



СТОЛИЧЕН КУКЛЕН ТЕАТЪР България АВЕНЮ Q

от Робърт Лопес, Джейф Маркс и Джейф Уити
Музика и стихове: Робърт Лопес и Джейф Маркс
Либрето: Джейф Уити (по оригинална идея на Робърт Лопес и Джейф Маркс)
Превод на български: Любов Костова
Превод на песните: Десислава Софранова
Постановка: Уест Хайлър (САЩ) и Петър Кауков
Кастинг: Шели Бътлър (САЩ)
Сценография и костюми: Ивайло Николов
Кукли: Димитър Димитров и ателие на СКТ
Музикален ръководител: Роберта
Хореография и художествено осветление: Росен Михайлов
Тон-режисьор: Данаил Данаилов-Дидо

Участват: Камен Асенов, Венцислава Асенова,
Цветелин Павлов, Лилия Гелева, Гьорги Георгиев - Антика,
Павлена Семова, Мила Люцканова, Мариета Петрова
Със специалното участие на Рафи Бохосян в ролята на
Гари Колман и с участието на Ангел Николов – пиано.

Постановката на „Авеню Q“ в СКТ е лицензирана от MUSIC THEATRE INTERNATIONAL (Europe) и с подкрепата на Фондация “Америка за България” и Фондация “Арт Офис”.

“Авеню Q“ е изключително забавен мюзикъл за възрастни, който представя всички чувствителни теми на нашето време по неочекван начин. Расизъм, ксенофобия, гей-общество, порно-индустрия – всичко е подложено на добронамерена шега, което ни води към признаване и преодоляване на предразсъдъците, осъзнаване на различията и приемане на разнообразието.

Препоръчителен родителски контрол - спектакълът не се препоръчва за лица под 16 г.

www.sofiapuppet.com



**19 септември, 10.30 ч.,
в зала 42 на НДК.**

Продължителност: 45 мин. За деца от 2 до 5 години.



СТОЛИЧЕН КУКЛЕН ТЕАТЪР

България

КОФИЧКА С ЛОПАТКА

ТЕАТЪР ЗА БЕБЕТА

Автор и режисьор: Елза Лалева

Музика: Кристиан Бояджиев

Сценография и кукли: Стефка Кювлиева

Консултант: Петя Атанасова - психолог

Участват: Галина Савова, Татяна Етимова,
Цветослава Симеонова

“Детските кофички, пълни с игри... Който не вярва, нека провери“

Заповядайте да се уверите колко много неща могат да изскочат от една малка детска кофичка – момиченце, пчеличка, куче, светулки. Показват се страхчета и цъфтят маргаритки. Има и малко уроци – кое е „ДА“ и кое е „НЕ“, както и игра на „ДАЙ!“ и „МОЖЕ ЛИ?“. И песнички изскочат, и дори рецепт за лимонада срещу страх. Накрая всичко завършва със сладката сънна умора в една красива детска стая. Нали това искахме всички?

„КОФИЧКА С ЛОПАТКА“ – повдигаш леко капачето и отвътре ти се усмихва детският свят!

Съвместно с:

www.sofiapuppet.com



НАЦИОНАЛЕН
АВОРЕЦ НА КУЛТУРАТА
КОНГРЕСЕН ЦЕНТЪР
СОФИЯ



**19 септември, 12.00 ч.,
в СТОЛИЧЕН КУКЛЕН ТЕАТЪР, салон „Гурко“ 14.
Продължителност: 60 мин. За зрители над 7 години.**



**ДЪРЖАВЕН КУКЛЕН ТЕАТЪР - СЛИВЕН
България
ДРАКОНЪТ**

по Евгений Шварц

Режисьор: Бисерка Колевска

Сценограф: Свила Величкова

Музика: Нелко Коларов

Участват: Борис Георгиев, Вангел Апостолов,
Георги Янев, Делян Кьосев, Любомир Желев,
Мария Джойкева, Анна – Валерия Гостанян

Освободете се от Дракона. Убийте страха в себе си. Той е най-страшното чудовище. Винаги има шанс, просто опитайте. Не приемайте нещата. Животът е прекрасен и вие трябва да се борите за него.

www.puppets-slivens.eu



**19 септември, 18.30 ч.,
в СТОЛИЧЕН КУКЛЕН ТЕАТЪР, салон „Гурко“ 14.
Продължителност: 50 мин. За зрители над 8 години.**



THEATRE IN VIROVITICA & ZADAR PUPPET THEATRE

Хърватия

КАЩАНКА

ПО РАЗКАЗА НА А. П. ЧЕХОВ

Режисура и адаптация на драматизацията:

Въера Видов

Помощник-режисьор: Сара Лустиг

Драматург: Петра Мрдуляш

Сценография, костюми и кукли: Наталия Бурнос

Помощник-куловод: Кресимир Томаш

Музика: Игор Карлич

Участват: Сара Лустиг, Доминик Каракашич, Ирена Босович,
Горан Вучко

“Кащанка” е един от най-известните разкази на Чехов, който разказва за живота, за съдби и трудни условия, за човешката природа в Русия на прага на 20 век. В средата на тази вселена е поставено едно малко, игриво кученце Кащанка и неговият строг, отруден стопанин. Спектакълът разкрива техните взаимоотношения – тъгата от раздялата им и щастието от повторното събиране.

www.kazalistevirovitica.hr

www.klz.hr



**19 септември, 20.00 ч.,
в Театър 199.
Продължителност: 70 мин. За възрастни.**



**ТЕАТЪР 199
България
НОС**

по Н. В. ГОГОЛ

от Ина Божидарова и Веселка Кунчева

Режисура: Веселка Кунчева

Сценография и костюми: Мариета Голомехова

Музика: Христо Намлиев

Участват: Георги Спасов и Полина Христова

Носът е най-забележимото и забележителното нещо на човешкото лице. (Далеч по-важен от очите, устните, ушите. Няма спор!) По времето на Гогол учените смятали, че носът е способен да разпознае три хиляди различни аромата, но последните изследвания сочат, че те са може би един трилион. Освен това, той изпълнява толкова много други важни функции. На първо място – диша. После, дава информация за вкуса на храната. Служи за резонатор на гласа, когато пеем (дори да е фалшиво). Предпазва белите ни дробове от прах. Киха, за наше голямо удоволствие. Запушва се понякога, но за да оздравеем. Освен изброеното дотук, по носа можем да преценим характера на онзи, който току-що е застанал срещу нас. Обемистият нос издава сила. Малкото носле – спонтанност. Дълъг нос имат хората с ясни цели. Къси носове пък носят услужливите. С чип нос са оптимистите. Правилният нос е признак на интелигентност. А гърбавият нос съчетава качествата на всички споменати форми носове. Гогол е имал доста гърбав нос, гениален нос...

www.theatre199.org



**14 септември, 19.00 ч. и 15 септември, 11.00 ч.,
в СТОЛИЧЕН КУКЛЕН ТЕАТЪР, салон „Гурко“ 14.
Продължителност: 55 мин. За деца над 5 години.**



СТОЛИЧЕН КУКЛЕН ТЕАТЪР

България

СТРАНАТА НА ОЗ

ПРЕМИЕРА

по ЛИМАН ФРАНК Баум

Драматизация и режисура: Елица Петкова
Сценография и кукли: Ивайло Николов, Ива Гикова

Музика: Пламен Петков

Фотограф: Гергана Дамянова

Участват: Ваня Камянска, Мариета Петрова, Цветелин
Павлов, Стефан Димитров, Стоян Дойчев, Ана-Мария Лалова,
Любомир Генчев

“Страната на Оз” е история за вярата, за вярата в себе
си и нейната сила, която може да направи всичко, което
поискаш. История, разказана от вятъра, защото само
той може да ни разкрие, че всичко е възможно, когато
вярваш във себе си. А всичко останало е вятър работа...

www.sofiapuppet.com



20 септември, 10.30 и 12.00 ч.,
в СТОЛИЧЕН КУКЛЕН ТЕАТЪР, салон „Гурко“ 14.
Продължителност: 55 мин. За деца над 4 години.
С превод на живо.



KUKFO THEATRE
Русия
АЛЕНОТО ЦВЕТЕ

Режисьор и артистичен продуцент Анна Викторова

С участието на Олга Донец

„Аленото цвете“ е приказка, написана от известния руски писател Сергей Аксаков преди повече от 150 години, често възприемана като народна приказка.

В основата ѝ е класическа история, популярна в много държави: омагьосан младеж, превърнат в чудовище, среща момиче и любовта ѝ му помага да възвърне човешкия си вид. Историята става много популярна благодарение на адаптацията на Дисни „Красавицата и звяра“, разказваща как с преданост, доброта и искреност могат да бъдат преодолени всякакви препятствия.

През 2013-2014 г. Театър КУКФО работи по проекта „Домакинята Пелагея“, където идеята е същата история да бъде разказана посредством различни техники. В резултат на това репертоарът на КУКФО включва четири версии на „Аленото цвете“, предназначени за различни възрастови групи и представящи различни кукловодски техники: кукли на пръчка, марионетки, хартиени кукли или фолклорни кукли.

www.kukfo.ru



**20 септември, 16.00 - 18.00 ч.,
в СТОЛИЧЕН КУКЛЕН ТЕАТЪР, салон “Гурко” 14.
Продължителност: 2 часа. Уъркшоп.**



THEATRE PUK

Япония

Уъркшоп - ТРАДИЦИОНЕН ЯПОНСКИ ТЕАТЪР

“Курума-Нинджъо” - КАК СЕ СГЛОБЯВА И КАК СЕ ДВИЖИ

Лектор: член на Театър ПУК
Певодач: Тамико Онаги

За “Курума-Нинджъо”:

Курума-Нинджъо от Хачьой: Курума (колела) - Нинджъо(кукла).

Това е модернизирана и опростена версия на куклата Бунраку, която се движи от трима актьори.

Преди около сто години е решено да бъде направена нова версия – по-икономична – за задвижване от един актьор. Механизмът на куклата е почти същият като на куклата Бунраку, но може да се движи само от един актьор. Тайната на това умение е малка кутийка, която скрива колелата. Като седи върху нея, кукловодът може да използва ръцете и краката си за водене на куклата.

“Курума-Нинджъо” на театър ПУК:

Театър ПУК създаде нова версия на Курума-Нинджъо от Хачьой, за да отговори на нуждите на модерния театър. Новата версия на ПУК вече е адаптирана от кукловоди по целия свят.

www.puk.jp



20 септември, 20.30 ч.,

в Парк НДК, пространството пред входа на „Нов Театър“ НДК.

Продължителност: 50 мин.

Улично представление за възрастни.



TEATR BIURO PODROZY

Полша

ТИШИНА

Режисьор: Павел Шкотак

Музика: Вики Новиков

Сценография: Teatr Biuro Podrozy

Магдалена Депут, Славомир Кушниеж

Участват: Бартош Боровски, Магдалена Дембитска, Наталия Клупп, Лукаш Ковалски, Ярослав Шиейковски, Марта Стршалко, Томаш Вржалик, Мачей Закржевски
Гласове (премиера): Артур Кийс, Дора Кийс, Руди Кийс

Известни със своята легендарна улична театрална постановка „Кармен Фунебре“, която изследва пагубното въздействие на войната върху цивилното население, полската трупа Teatr Biuro Podrozy в сътрудничество с британски актьори, представя световната премиера на новата си поредица „Тишина“. Физически театър, огън, необичайни декори, кукли и музика представят неспирната история на бежанци и мигранти, уловени в спиралата на войната и мечтата за избавление.

В контекста на касапницата и религиозното проочистване, което е ежедневие в Близкия изток и води до масово преселение на хора към безопасните убежища в Европа, Teatr Biuro Podrozy питат защо тези хора напускат домовете си и се излагат на опасностите и униженията на преселението.

След като спектакълът „Кармен Фунебре“ разказа за ужасите на войната в Босна/Югославия, изглеждаше невъзможно да се случи нещо по-лошо. Но реалността надхвърли въображението. Станахме свидетели на явление извън всякакви мащаби, което предизвика тревога и страх в Европа. Teatr Biuro Podrozy представя ситуацията от гледната точка на обсадения град. Героите в представлението са децата – невинни свидетели на смърт и насилие, жертви на глад и бягство. Заради тези деца и тяхното бъдещо спокойствие, нека се опитаме за малко да се поставим на тяхно място.

Съвместно с:

www.tbp.org.pl



**21 септември, 10.30 и 16.00 ч.,
в зала 42 на НДК.
Продължителност: 45 мин. За деца под 4 години.**



CIRÓKA PUPPET THEATRE

Унгария

КЪЩИЧКАТА НА ОХЛЮВА

ТЕАТЪР ЗА БЕБЕТА

Автори: Юдит Бодор, Агнеш Кисей

Режисьор: Агнеш Кисей

Сценография и реквизит: Юдит Бодор

Композитор: Балаж Сабо

Участват: Анна Шпергел и Ерньо Апро

В една изоставена ливада, точно в средата играят Анна Шпергел и Ерньо Апро.

Представлението е серия от хумористични и лирически моменти, участниците са дядо клоун и неговата внучка-клоун. Другите атракции на манежа: неповторимото шоу на една ефирна пеперуда, сърдит червей, нищо неподозиращ таралеж и две гръмогласни жаби. Внимание, всички те са световни атракции!

В края на писата сцената се отваря и се преобразува в площадка за игра с помощта на актьорите.

Първо театрално преживяване за деца под 4 години.

www.ciroka.hu

Съвместно с:



Институт Балashi
Унгарски културен
институт



Посолство на Унгария
София



НАЦИОНАЛЕН
ДВОРЕЦ НА КУЛТУРАТА
КОНГРЕСЕН ЦЕНТЪР
СОФИЯ



**21 септември, 11.00 ч., в градинката на НДК;
19.00 ч., пъл. „Света Неделя“;**
22 септември, 11.00 ч., в Градска градина; 19.00 ч., в Южен парк;
23 септември, 11.00 и 18.00 ч., в парк „Владимир Заимов“.
Продължителност: 50 мин. Улично шоу за всички възрасти.



RICCARDO ROSATO

Италия

РАВНОВЕСИЕ

Забавно и вълнуващо представление, което кани публиката да се включи и да участва. Деца, мъже и жени – никой не е изключен и всички са поканени да бъдат част от него.

Серия от еклибиристични упражнения преминава в забавни игри с активното участие и съдействие на публиката.

riccardo.puzzle@gmail.com

Съвместно с:



**21 септември, 19.00 ч.,
в Театър „Българска армия“.
Продължителност: 70 мин. За възрастни.**



ДЪРЖАВЕН КУКЛЕН ТЕАТЪР-ПЛОВДИВ

България

ДАМА ПИКА

„СТРАСТТА КЪМ ИГРАТА Е НАЙ-СИЛНАТА СТРАСТ.“

А. С. ПУШКИН

по А. С. Пушкин

Сценичен вариант: Ина Божидарова и Веселка Кунчева

Режисьор: Веселка Кунчева

Сценограф: Мариета Голомехова

Асистент сценограф: Едуардо Планас Абарка

Музика: Христо Намлиев

Хореограф: Стефан Витанов

**Участват: Пламен Димов, Полина Христова,
Мария Димитрова, Живко Джуранов, Велизар Евтимов,
Михаела Андонова, Наталия Василева, Ева Данаилова,
Александър Караманов**

Играта на карти или играта на съдбата. Играта, в която жадуваме да спечелим и да се домогнем до щастие, любов, реализация, власт. Тази игра завихря в нас желанията. Това е темата, която изследва екипът на спектакъла. Желанията, които бавно набъбват, завладяват ни, подчиняват ни и накрая ни засмукват в стихията си, за да ни изплюят обратно - обезобразени и деформирани подобия на човешки същества. Или желанията потиснати, стаени, премълчани от страх и неувереност, които ни оставят да предъвкваме рутината на сивото си ежедневие в очакване за мистично спасение. Какво е човекът, разпнат между силите на мрака и светлината?

„Дама Пика“ е спектакъл за спасението и проклятието, разкъсващата страст и фалшивото смирение.

Спектакът е реализиран с финансовата подкрепа на Монбат АД и Община Пловдив.

www.pptheatre.com



**21 и 22 септември, 19.00 ч., в парк НДК,
пространството пред входа на „Нов Театър“ НДК.
Продължителност: 55 мин. Улично представление за
всички възрасти. Без езикова бариера.**



BASH STREET THEATRE

Англия

ХОТЕЛ БЕЛВЮ

МЪЛЧАЛИВА КОМЕДИЯ

Артистични директори: Саймън Пълъм и ЖоЖо Пикъринг

Режисьор: Бек Апълби

Композитор: Сиймас Кери

Продуценти: Саймън Пълъм и ЖоЖо Пикъринг

Сценограф: Хельн Тайли

Изпълнители: Саймън Пълъм, ЖоЖо Пикъринг и
Лохлан Пикъринг.

Хотел Белвю – съвсем ново семейно представление на открито на Bash Street Theatre. Сцената е порутен театрален пансион в крайморски град през 50-те години на миналия век.

Представлението разказва историята на хазайната Елзи Лавджой и битката ѝ с гангстера - шеф на съседна фабрика за сладкиши, който е твърдо решен да купи имота ѝ.

Но бившата шоу-звезда Елзи е запозната с подобна напаст и когато осъзнава, че нейните гости-театрали притежават някои полезни умения, те се впускат да ѝ помогнат да спаси пансиона и заедно се изправят срещу противния съсед и неговите разрушители!

С живо изпълнение на пиано, мълчалива комедия, щипка магия и изправяющо косата действие, Хотел Белвю се изпълнява в неповторимия, безмълвен комичен стил, с който е известен Bash Street Theatre.

Представлението се играе в двуетажен хотел с балкони и издигащ се в съседство комин на сладкарска фабрика. Това осигурява няколко различни нива, на които се развива историята и където разрушителите създават хаос и драматичен финал.

www.bashstreet.co.uk

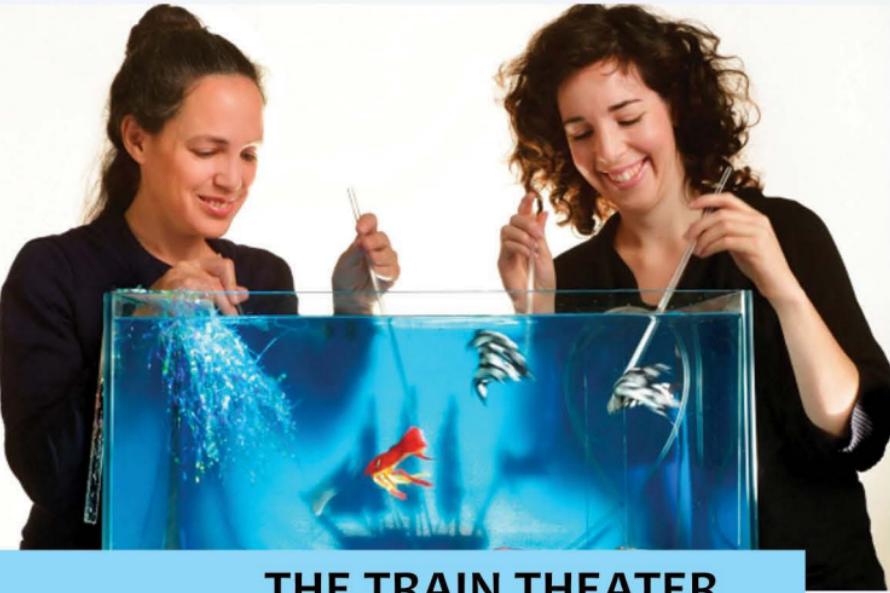
Съвместно с:



НАЦИОНАЛЕН
ДВОРЕЦ НА КУЛТУРАТА
КОНГРЕСЕН ЦЕНТЪР
СОФИЯ



**22 септември, 10.30 и 16.00 ч.,
в зала 42 на НДК
Продължителност: 50 мин. За деца от 3 до 8 години.
Без езикова бариера.**



THE TRAIN THEATER

Израел

МАЛЪК ОКЕАН

от Лиат Шабтай и Маайан Ресник

Идея и разработка: Лиат Шабт ай

Актьори, кукловодство, режисура и сценография:

Лиат Шабтай и Маайан Ресник

Музика, тон режисура и осветление: Дан Каргер

Артистичен съветник: Марит Бен Израел

Текст: Ципор Фрумкин

Дълбоко в океана две малки рибки (една сребърна и една червена) потеглят в търсение на невероятно съкровище, скрито в потънал кораб. Ще го намерят ли? Ще станат ли приятели?

Това забавно и опасно приключение се случва изцяло под вода.

www.traintheater.co.il

Съвместно с:



Посолство на Израел
СОФИЯ



НАЦИОНАЛЕН
ДВОРЕЦ НА КУЛТУРАТА
КОНГРЕСЕН ЦЕНТЪР
СОФИЯ



**22 септември, 12.00 ч.,
СТОЛИЧЕН КУКЛЕН ТЕАТЪР, салон „Гурко“ 14.
Продължителност: 60 мин. За деца над 5 години.**



**THEATRE PUK, Япония
СТОЛИЧЕН КУКЛЕН ТЕАТЪР, България
ИСТОРИЯ ЗА ЧАЙКА И БАНДА КОТАРАЦИ**

**СЪВМЕСТЕН ПРОЕКТ
„РАЗМЯНА НА ТВОРЧЕСКИ РЕСУРСИ“**

по Луис Сепулведа
Съвместен проект между театър ПУК - Токио, Япония и
Столичен куклен театър

Сценична адаптация: Катя Петрова, Ина Божидарова

Режисьор: Катя Петрова

Превод: Рин Ямамура

Сценография: Майя Петрова

Анимация: Сотир Гелев

Музика: Стоян Роянов -Я-Я

Помощник режисьор: Иурико Хайакава

Художествено освещение: Чикако Абе

Звук: Ясуши Йошикава

Сценичен мениджър: Рицуко Ишида

Продуцент: Кирякос Аргиропулос Харухико Ии

Участват: Мариета Петрова, Тетя Одачи, Татсую Сато,
Румен Угрински, Миса Обара, Рицуко Ишида,
Аяко Ишихashi, Стоян Роянов -Я-Я

„Създаването на българо-японски проект, свързването на две култури, за мене беше истинско предизвикателство. Трябаше да срещна две различни куклени школи в спектакъла „История за чайка и банда котараци“. За тази цел адаптирах текста по романа на Сепулведа, за да изведа проблема за нехайството на хората, което нанася ежедневни поражения върху океана и моретата, за погубването на природата, което в крайна сметка, рефлектира обратно върху човека. Не по-маловажен е и проблемът за общуването с различните от нас и умението да се поставяме на тяхно място.“

Катя Петрова

www.puk.jp
www.sofiapuppet.com



**22 септември, 18.30 ч.,
в СТОЛИЧЕН КУКЛЕН ТЕАТЪР, салон „Гурко“14.
Продължителност: 45 мин. Семейно представление.
Без езикова бариера.**



COMPANYIA JORDI BERTRAN

Испания

ВИЗУАЛНИ ПОЕМИ

Автор и режисьор: Жорди Бертран

Костюми: Долорс Фернандес

Марионетки: Тони Зафра, Санти Арнал, Карин Шафер,
Тилда Торес, Мигел Галардо, Жорди Бертран

Фотография: Мирия Маргена

Графичен дизайн: Мигел Лиа

Участват: Инес Аларкон, Едуардо Телетея

Вокал и китара: Жорди Бертран

„Визуални поеми“ е очарователен спектакъл, който запълва цялата сцена с необикновена виртуозност – резултат от дългогодишна работа. На сцената оживява серия от прости букви, но благодарение на изключително майсторство и умение те преобразуват жестовете в стихове и стиховете в емоции. Спектакът е вдъхновен от магията на стиховете на каталунския поет Хуан Броса и черпи от магнетизма на неговата азбука – игра на букви, с която поетът илюстрира своята визуална поетика.

„Визуални поеми“ започва с музикант – актьор, който играе ролята на поет; той носи куфар, пълен с букви от пяна и започва да свири техните звуци и форми. Така открива, че буквите могат да бъдат използвани за създаване на поезия без да е нужно да се образуват думи. Със своята китара и песни той създава топли отношения с буквите, които оживяват и изграждат вселена, пълна с герои, хореография, хумор и драма за да покаже, че буквите не са само за изпълване на листове хартия и компютри, а могат да създават чувствителен свят на спираща дъха простота. Буквите, движени с пръчки върху маса, оживяват и се преобразуват с напредването на спектакъла: Е става куче, което играе с дете, което е И. У и U се впускат в ритмичен танц, а Т е скачач на батут.

„Визуални поеми“: спектакъл за възрастни, който очарова дори и най-малките зрители.

www.jordibertran.cat

Съвместно с:



**15 септември, 11.00 ч., в Южен парк;
19.00 ч., в градината на НДК;
16 септември, 11.00 ч., в парк Заимов;
19.00 ч., в Борисовата градина.
Продължителност: 45 мин. Улично шоу за всички възрастни.**

copyright of Close-Act Theatre



Идея и реализация: Close-Act Theatre NL, Saurus ©

Те се смятат за изчезнал вид... С оглушителен рев се стрелкат през тълпата и търсят храна, за да удовлетворят глада си, а хората изплашени се отдръпват от пътя им. След малко обаче въздишат с голямо облекчение - динозаврите започват да се хранят с растения. Ex, вегетарианци! Вече можете да се приближите, за да видите тези праисторически зверове отблизо. Те са игриви и спонтанни, пляскат с ръце и махат с опашки. Продължават стройно подредени, движат глави в прост ритъм и бавно изчезват ...

www.closeact.nl

copyright of Close-Act Theatre



**23 септември, 12.00 ч.,
в СТОЛИЧЕН КУКЛЕН ТЕАТЪР, салон „Гурко“ 14.
Продължителност: 60 мин. За зрители над 7 години.**



ДЪРЖАВЕН КУКЛЕН ТЕАТЪР - СТАРА ЗАГОРА

България

ДЖЕЛСОМИНО В СТРАНАТА НА ЛЪЖЦИТЕ

по Джани Родари

**Драматизация и режисура: Елица Петкова
Сценография и кукли: Ива Гикова и**

Ивайло Николов

Музика: Пламен Петков

Анимация: Роксана Маркова

Мултимедия: Теодор Кириаков

**Участват: Таня Георгиева, Латина Беровска,
Кирил Антонов, Любен Чанев, Янчо Иванов,
Станислав Матев, Калоян Георгиев**

„Джелсомино в страната на лъжците“ е история за порастването на едно момче. Около малкия, углашен от собствената си сила Джелсомино, като в панаиржийска въртележка се завърта приключенска вихрушка от невероятни събития и хора. Той намира приятели, намира врагове, изправя се пред страхове, попада в люти битки. Изживява приключението на живота си. Всичко започва с едно бягство от дома, бягство от самия себе си. Но Джелсомино успява да достигне до същността, да настигне сам себе си и пред очите ни се превъща в силно и смело момче.

А неговата история ще ни ракаже не кой да е, а собственият му силен глас!

www.pierrot-bg.com



**23 септември, 18.30 ч.,
в СТОЛИЧЕН КУКЛЕН ТЕАТЪР, салон „Гурко“ 14.
Продължителност: 60 мин. За зрители над 6 години.**



СТОЛИЧЕН КУКЛЕН ТЕАТЪР България КАРЛСОН

от Астрид Линдгрен

Драматизация и режисура: Тодор Вълов

Сценография: Ивайло Николов

Кукли и костюми: Ива Гикова

Музика: Пламен Мирчев - Мирона

Мултимедия: Теодор Кириаков

Фотограф: Гергана Дамянова

Участват: Георги Стоянов, Димитър Тодоров,
Живко Джуранов, Ирен Лазарова, Любомир Генчев,
Мариан Рангелов, Мариета Петрова, Стефан Димитров,
Христо Димитров, Цветослава Симеонова

Какъв е той Карлсон? Фантасмагория-измислица на едно седем годишно момче, странен летящ дебел чичко, извънземно, или ... какво е той...?

Карлсон е носталгичен спомен задетството и емблематичен герой за поколението от края на 60-те и 70-те години на 20-ти век... Той е вечното хипи, непорасналото дете, приказен образ на порива към неограничена и безотговорна свобода. Карлсон е самовлюбен egoист, детински непостоянен и хитруващ, лаком и нетърпелив, емоционално променлив и избухлив... Изобщо той е всичко онова, което не бихме искали да имаме като приятел!... Но защо въпреки това, Дребосъчето смята, че Карлсон е най-добрият му приятел? Може би, защото той идва при Дребосъчето тъкмо в най-критични моменти, след дълго очакване... А от покрива звездите се виждат по-красиви и блестящи, отколкото през прозореца на стаята...

www.sofiapuppet.com



15 септември, 16.00 ч. и 16 септември, 10.30 ч.,

в пространство ДНК на НДК.

Продължителност: 40 мин. Семейно представление.

Без езикова бариера.



HOP SIGNOR PUPPET THEATRE

Гърция

ЖИРАФ

Сценарий, сценография и режисура:

Евгения Цичлия и Танос Сиорис

Оформление: Мишел Виле

Дизайн осветление: Кристина Танасула, Мелина Маша

Музика: Агелос Агелидис, Антонис Скамнакис,

Михалис Калканис

Участват: Евгения Цичлия и Танос Сиорис

“Не помня какво бях в началото, касичка или жираф. Хората не спират да ме хранят с монети, които не мога да смеля. Нощите ми са изпълнени със сънища. Понякога се превръщам в пухкава играчка и някой ме прегръща. Понякога съм в гората и бягам сред върховете на дърветата.”

“Жираф” е куклено представление на маса, без думи. Едно момченце иска да си купи самолет-играчка. Старец, обичащ небето, иска да полети. А една касичка с форма на жираф копнее да бъде нещо повече от пазител на монети. Желанията на нашите герои се преплитат в една история, в която животът се появява във всеки предмет, зареден с емоции. Чрез своите отношения с жирафа нашите герои откриват способността си да обичат, да бъдат приятели и да продължават да мечтаят ...

Съвместно с:

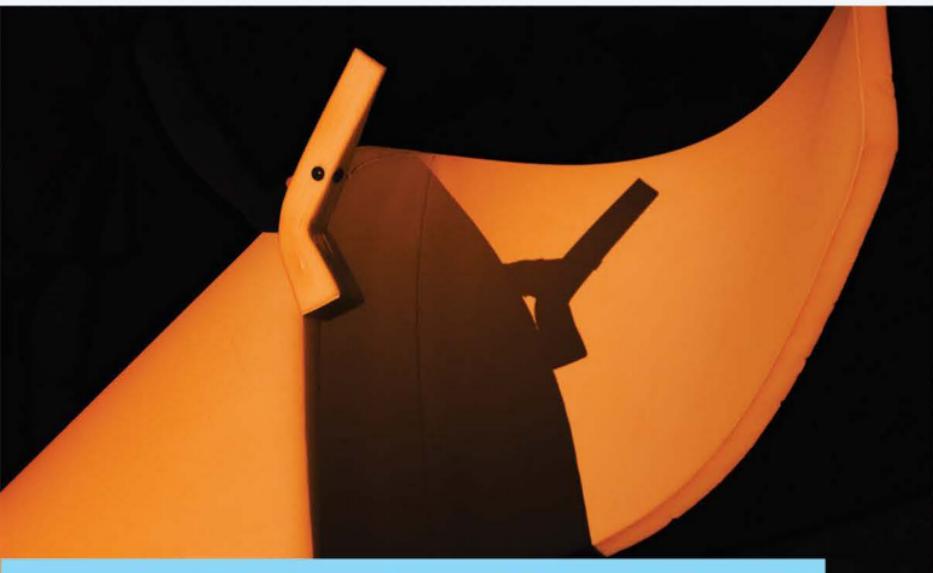
www.hopsignor.gr



НАЦИОНАЛЕН
ДВОРЕЦ НА КУЛТУРАТА
КОНГРЕСЕН ЦЕНТЪР
София



**15 септември, 19.00 ч.,
в СТОЛИЧЕН КУКЛЕН ТЕАТЪР, салон ул. „Гурко“ 14.
Продължителност: 50 мин. За зрители над 10 години.
Без езикова бариера.**



**ДЪРЖАВЕН КУКЛЕН ТЕАТЪР - БУРГАС
България
ПАРЧЕНЦЕТО**

Визуален спектакъл по мотиви на Шел Силвърстийн

Режисьор: Веселин Бойдев

Сценография: Ханна Шварц

Музика: Владо Ковачев

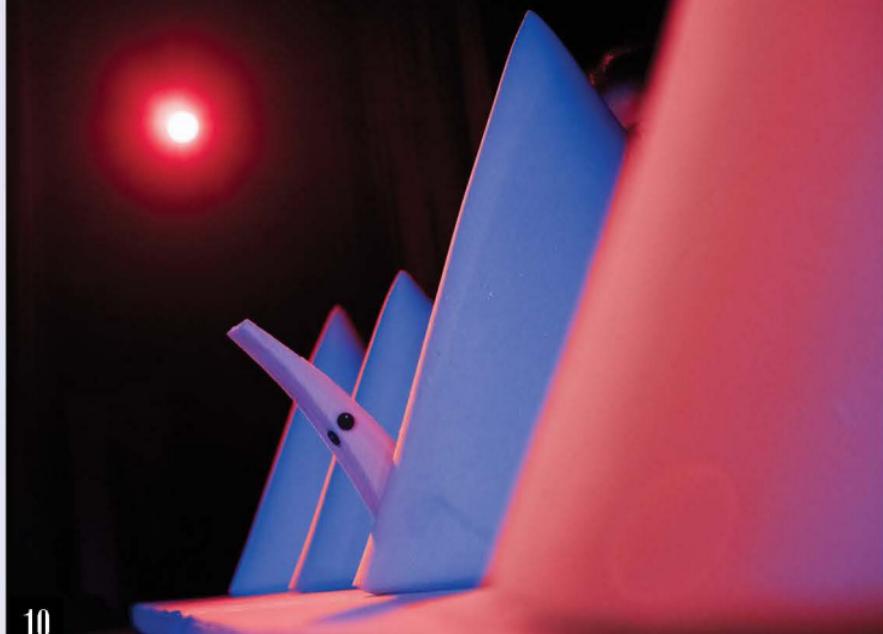
Фотограф: Александър Стоянов

Участват: Александра Енева и Ивайло Енев

Ти се появяваш в един свят, пълен с опасности. Не знаеш защо си тук. Накъде вървиш? Ти се осланяш единствено на своята интуиция. Тя те води и ти помага да продължаваш по пътя си. За да стигнеш до... ДОКЪДЕ?

„Парченцето“ е визуално-поетичен спектакъл, който се осланя на силата на въображението и неговата способност да нареджа картини, изпълнени с вълнения и силни емоции.

www.burgaspuppets.com



**15 септември, 20.30 ч., Градска градина
/пред Народен театър “Ив. Вазов”, СКТ.
16 септември, 20.30 ч., бул. Витошка“, НДК.
Продължителност: 45 мин. Улично шоу за всички възрасти.**



MOZ DRUMS

Франция

СВЕТЕЩИТЕ БАРАБАНИСТИ

MOZ DRUMS са непосредствено сред публиката, на улицата, за да ѝ поднесат едно интерактивно музикално преживяване. Редувайки оригинални и ефектни ударни ритми, те преминават през тълпата в облак от дим, който придава магичност на ефектите от цветове, променящи се с движенията на тялото и хореографията на тези страни музиканти! Те дяволито се обръщат към зрителите за кратък поздрав, снимка или изненадващ ефект, които винаги носят усмивки и невероятни емоции!

www.mozdrums.com



**16 септември, 12.00 ч.,
в СТОЛИЧЕН КУКЛЕН ТЕАТЪР, салон ул. „Гурко“ 14.
Продължителност: 55 мин. За деца над 4 години.**



ОБЩИНСКИ КУКЛЕН ТЕАТЪР-БЛАГОЕВГРАД

България

ПРИКАЗНИТЕ РАЗКАЗВАЧИ

от Ана Попин

Постановка: BORVELS

Сценография и костюми: Деница Аргиропулос

Музика: Георги Красимиров – Герасим

**Участват: Десислава Чардъклиева и
Виктор Кападжиев**

Спектакълът е пътешествие из великата страна наречена Фантазия. Това е история за силата на доброто и злото, за приятелството, за любовта и най-вече за умението да бъдеш добър разказвач. Случайната среща между двамата чудати герои, пренася малките зрители във фантастичен свят, пълен с говорещи лисици, тъжни и весели принцеси, жабоци с корони и много други чудеса, умело разказани в три приказки. Благодарение на въображението, прекрасната музика и магията, наречена театър, „Приказните разказвачи“ се превръща в незабравимо преживяване и както казват двамата герои в представлението: „Ако искате да сте там, непременно трябва да вярвате в магии, чудеса и вълшебства, защото светът се крепи само и единствено на тях!“

www.kuklenblagoevgrad.com



16 септември, 16.00 и 18.00 ч.,
в СТОЛИЧЕН КУКЛЕН ТЕАТЪР, салон ул. „Гурко“ 14.
Продължителност: 45 мин. Семейно представление.
Без езикова бариера.



TEATRO DEL PIEDI, LAURA KIBEL

Италия

СЛЕДВАЙ КРАКАТА

АВТОРСКИ СПЕКТАКЪЛ НА ЛАУРА КИБЕЛ

„Следвай краката“ е куклен спектакъл, в който „куклите“ са части от тялото на Лаура Кибел. Актрисата преобразява своите крака, ръце, колене, превръщайки ги във фантастични създания, които обичат, плачат и се забавляват. Коляното става смешна плешива глава, стъпалата се превръщат в живи и изразителни лица, очаровавщи публиката. Тази изключителна техника заслужено се радва на успех по целия свят и запленява малки и големи. Това е визуален спектакъл, без думи, но с много музика и невероятни емоции.

Съвместно с:



www.laurakibel.com



17 септември, 11.00 ч.,
в СТОЛИЧЕН КУКЛЕН ТЕАТЪР, салон „Гурко“ 14.
Продължителност: 55 мин. За зрители над 6 години.
Без езикова бариера. Вход свободен.



СТОЛИЧЕН КУКЛЕН ТЕАТЪР

България

ИГРА НА ВЪОБРАЖЕНИЕ

**АВТОРСКИ СПЕКТАКЪЛ НА БОНЬО ЛУНГОВ И
Константин Каракостов**

Режисура, Сценография, Музикално оформление и
Визуални ефекти: Боньо Лунгов и Константин Каракостов
Глас: Васил Бинев
Фотограф: Петко Лунгов

Участват: Галина Савова, Георги Стоянов, Елена
Русалиева, Ивет Лазарова – Торосян,
Ирен Лазарова, Любомир Генчев,
Мариета Петрова, Мариан Рангелов,
Мими Йорданова, Татяна Етимова

Приятели, каним ви на пътешествие, родено от нашето въображение. То ще ни помогне да ви разкажем няколко истории. В човешкия живот непрестанно се преплитат реалност и фантазия. Понякога хората мечтаят да бъдат волни като птици. Да полетят и да достигнат слънцето, дори да го уловят. Да помечтаем и да открием красивото в живота, следвайки полета на човешката фантазия!

“Игра на въображение” е визуален спектакъл на музика, без текст, с импровизирани кукли, образи и картини, които се създават и оживяват пред очите на зрителите. Благодарение на своето въображение, за миг, децата по необикновен начин ще открият всичко, което ги заобикаля. Вижте нашия разказ за живота, такъв, какъвто си го представяме - в море от мечти!

www.sofiapuppet.com



ОРГАНИЗАЦИЯ ПАНАИР НА КУКЛИТЕ 2018

Директор – Кирякос Аргиропулос

Главен координатор – Иван Райков

**Секретариат – Галина Савова, Венцислава Асенова,
Наталия Атанасова**

Координатор финанси – Наташа Гигова

**Координатор маркетинг, организация и реклама –
Албена Халачева**

PR – Албена Халачева, Ростислава Генчева

Координатор сценично обслужване – Ростислава Генчева

Координатор по транспорта – Здравко Димитров

И екипът на Столичен Куклен Театър

Селекция чуждестранно участие – Кирякос Аргиропулос

Селекция българско участие – Иван Райков,

Стеван Димитров

Каталога изработиха:

Редактор – Албена Халачева

Графичен дизайн реклами материали – Николай Каров

Коректор – Маргарита Друмева

Превод – Тихомира Трифонова

**Предпечат и печат афиши, диплияни, плакати, каталог –
РА „Яйцето”**

Институции партньори на фестиваля:

**Столична община – Дирекция „Култура”, Дирекция
„Сигурност”, Дирекция „Транспорт”, Дирекция „Зелена
система”, Главна дирекция „Пожарна безопасност и защита на
населението”, Направление „Архитектура и градоустройствство”,
ОП „Паркове и градски градини”, Улично осветление ЕАД,
Звено „Общинска полиция”, Дирекция на СДВР, Дирекция
„Здравеопазване“.**

10-ти юбилеен ПАНАИР НА КУКЛИТЕ

8 Панаир
на кукли и
драматични театри
и фестивали



9 Панаир
на кукли и
драматични театри
и фестивали



10
член



ПАНАИР НА КУКЛИТЕ
е отличен от международното
жури на EFFE –
Europe for Festivals,
Festivals for Europe със знака
EFFE LABEL 2017–2018
на най-добрите европейски
фестивали.

ПАНАИР НА КУКЛИТЕ е член
на Българска фестивална
асоциация /БФА/

Панаир
на кукли и
драматични театри
и фестивали

7

6 Puppentheater
für Kinder und Jugendliche
и фестивали

10th ANNIVERSARY FAIR